

SIRBA OCTET – DU SHTETL À BROADWAY

Naissent alors quelques-uns des plus grands succès de la comédie musicale américaine et des standards de jazz. Du Shtetl à New York convoque les héros de cette aventure humaine et musicale comme George Gerschwin, Irving Berlin, Harold Arlen, Jerry Bloch, Sophie Tucker... et s'étend de la musique des Shtetl aux standards de l'âge d'or de la comédie musicale américaine. Le programme alterne entre le répertoire traditionnel, berceuses, jazz, ragtime et comédie musicale américaine. De Bessarabye à Over the Rainbow, de Rozhinkes mit Mandlen à My Funny Valentine..., le concert évolue en véritable feu d'artifice musical entre musique traditionnelle et comédie musicale : Virtuosité, émotions et... claquettes pour une découverte des racines de la musique américaine. Ameriké !

Du Shtetl à New York a été créé au Festival d'Ile-de-France en 2007 et est accueilli depuis sa création dans de nombreux festivals et dans des salles prestigieuses en France et à l'étranger. En octobre 2018, le Sirba Octet et Isabelle Georges s'envoleront pour une tournée en Chine.

2018 ANNÉE LEONARD BERNSTEIN

Puisque l'année 2018 marquera le centenaire de la naissance de Leonard Bernstein, le programme Du Shtetl à New York s'étoffera de 3 nouveaux titres inédits extraits du répertoire du compositeur et réorchestrés pour le Sirba Octet et Isabelle Georges. Cette création sera donnée en avant-première à la Philharmonie de Paris en mai 2018.

Isabelle Georges

Isabelle a grandi au son des vocalises de sa maman, des gammes de sa grand-mère et des contes fantastiques que lui racontait son père. Elle fait ses premiers pas avec la compagnie Victor Cuno dans From Harlem to Broadway, puis joue dans Marilyn de Montreuil, Chère Daisy, Happy Feet, La crise est finie et devient ce que les Anglo-Saxons appellent une "triple-threat" : elle chante, danse et joue la comédie. Elle enchaîne les premiers rôles dans Barnum



(J. P. Lucet/Les Célestins), Le Passe Muraille (A. Sachs/Théâtre des Bouffes Parisiens), Nymph Errant (R. Redfarn/ Chichester Festival, UK), Chantons sous la pluie (J. L. Grinda/ Théâtre de la Porte Saint- Martin), La Périchole (J. Savary/Théâtre National de Chaillot), L'Air de Paris (T. Harcourt/Théâtre Le Comédia), Et si on chantait (D. Bréval/Espace Cardin) et Titanic (J. L. Grinda/Opéra Royal de Wallonie) où elle rencontre Maury Yeston et Frederik Steenbrink. Avec ce dernier, elle écrit et interprète Une étoile et moi, à Judy Garland, à Paris puis au Fringe Festival d'Edimbourg 2005 où elle obtient le Fringe Report Award de la meilleure chanteuse. S'ensuivent plusieurs tournées en Angleterre et aux Pays-Bas, le Festival de Cabaret d'Adélaïde en Australie, la salle philharmonique de Liège et le Théâtre Antoine dans une mise en scène d'Éric Métayer.

Isabelle crée la version française de December Songs de Maury Yeston, au Théâtre du Renard puis au Festival d'Avignon, enregistre le cd au mythique Nola Studio à New York, et fait un concert à Tower Records pour sa sortie chez PS Classics. De retour en France, elle enregistre Something To Live For avec le pianiste

de jazz René Urtreger, joue aux côtés de Jean-Claude Dreyfus dans *Petit traité de manipulation* au XXème Théâtre, conçoit et interprète *La French Touche* au Fringe Festival d'Edimbourg et *Du Shtetl* à New York avec Richard Schmoucler et le *Sirba Octet* au Festival d'Ile-de-France 2007, au Théâtre de l'Européen en 2008, à la Cigale en 2009, au Schleswig-Holstein Musik festival (Allemagne), au Concertgebouw (Pays-Bas) en 2010 ainsi qu'à la Philharmonie de Paris en Mai 2018.

Avec Josette Milgram, Isabelle conçoit *Cabaret Terezin* qu'elle met en scène et interprète au Théâtre Marigny. Avec Richard Schmoucler, elle imagine *Yiddish Rhapsody* qu'elle interprète avec le *Sirba Octet* et l'Orchestre Symphonique de Pau au Palais de Beaumont à Pau ainsi qu'à la Cigale en 2009, au Théâtre des Champs Elysées en 2010, avec l'orchestre Lamoureux sous la direction de Fayçal Karoui, à Liège (Belgique) en 2015 avec l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège sous la direction de Christian Arming et en février 2017, dans la mythique salle du Musikverein à Vienne avec le Tonkünstler Orchestra sous la direction de Yutaka Sado. Isabelle est lauréate de la fondation Charles Oulmont. Elle a été l'invitée exceptionnelle des Victoires de la musique classique et des Chorégies d'Orange 2011 ainsi que du festival Radio Classique 2012 dans la mythique salle de l'Olympia. Incitée par Daniel Klajner, elle se penche sur l'histoire de Norbert Glanzberg et conçoit, avec Jean-Luc Tardieu, le spectacle *Padam Padam*, l'un des grands succès de la saison théâtrale parisienne 2010-2011 (Théâtre La Bruyère, Théâtre des Mathurins et théâtre de La Gaité Montparnasse.)

À la demande de Laurent Valière (42ème rue), elle conçoit, pour le festival France Musique les mélodies du bonheur, un programme ayant pour thème la comédie musicale. Passionnée par le sujet, elle transforme l'émission en spectacle, avec la complicité de Jean-Luc Tardieu. *Broadway en chanté* devient l'un des grands succès de la saison théâtrale parisienne 2012-2013 (Théâtre La Bruyère, Théâtre Déjazet), du Festival Fringe d'Edimbourg 2013 et de la Folle Journée de Nantes 2014. Avec

Frederik Steenbrink, Isabelle crée et interprète *Broadway Symphonique*, un programme autour de la Comédie musicale américaine pour Orchestre, Quartet jazz et voix avec l'Orchestre Royal Philharmonique de Liège sous la direction de Fayçal Karoui au Concertgebouw d'Amsterdam (Pays-Bas) en juillet 2014, à la salle Philharmonique de Liège en décembre 2014, au Zenith de Pau en janvier 2015 et le 21 décembre 2017 au Théâtre des Champs Elysées.

Son premier tour de chant, *Chante !*, mis en scène par Anne Bourgeois voit le jour au Théâtre Déjazet à l'automne 2014. Après une prestation remarquée aux Chorégies d'Orange 2015, Isabelle incarne Mrs C dans la toute première adaptation musicale de la nouvelle de Stefan Zweig, *24h de la vie d'une femme*, au Théâtre La Bruyère.

L'année 2016 est marquée par un concert exceptionnel hommage à Gilbert Bécaud aux Bouffes du nord, 69 représentations de sa création *Amour Amor* au Théâtre La Bruyère et la création du récital *Vienne Paris Hollywood* avec le pianiste Jeff Cohen, pour France Musique, Son tour de chant *Oh Là Là !*, créé pour l'édition 2015 du Fringe Festival d'Edimbourg, fait salle comble au Saint James Theater à Londres dans le cadre du London Cabaret Festival ainsi que lors de la semaine de clôture du Fringe Festival d'Edimbourg 2016 dans la Famous Spiegeltent. *Oh Là Là* se jouera tous les derniers samedis du mois au Bal Blomet sur la saison 2018/2019. Son CD *Vienne Paris Hollywood* est sorti le 22 septembre 2017 chez Harmonia Mundi et *Happy End*, son récital en trois langues pour voix et piano, créé pour le Festival France Musique Occitanie Montpellier 2017, programmé lors de la Folle journée 2018 sera à l'affiche du Bal Blomet pour deux représentations exceptionnelles en Juin et Juillet 2018.

C'est si bon, son nouveau programme avec orchestre, créé à Pau avec l'orchestre de Pau Pays de Béarn sous la direction de Fayçal Karoui sera à l'affiche du Festival France Musique Occitanie Montpellier 2018.