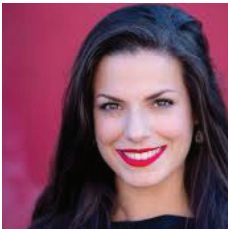


# DIVA OPERA



## – ROBYN LYN EVANS -Ténor

Robin a remporté de nombreux concours comme le prix International Eisteddfod du meilleur jeune interprète lyrique ou le Prix David Ellis Memorial en 2007. Il a interprété des rôles importants comme Rodolfo dans la Bohème (l'année dernière au Musicales de Cormeilles), Don José dans Carmen, Alfredo dans La Traviata, Mac Duff dans Macbeth, Lenski dans Eugène Onéguine, Ismaelo dans Nabucco Lord Hervey dans Ann Boleyn ou Leicester dans Marie Stuart etc. On peut le voir sur scène au Royal Albert Hall de Londres, au Royal Philharmonic Hall de Liverpool, au Usher Hall à Edimbourg, au St David's Hall de Cardiff et aussi dans le répertoire des Oratorios ou comme soliste invité dans des chœurs en tournée à travers l'Europe. Il intervient à la radio et à la télévision en tant qu'interprète mais aussi commentateur pour la BBC Cymru Television et BBC Radio Cymru (Pays de Galles). Il a sorti deux albums.



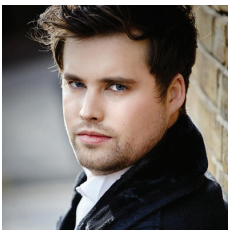
## – SOFIA TRONCOSO - Soprano

Sofia est une artiste d'origine Sud Américaine. Elle a commencé ses études sous la tutelle de Priscilla Bagley au Dramatic Institute of Vocal Arts. Elle travaille actuellement avec Janis Kelly. Elle a été nommée artiste de l'année 2017-2018 de l'Opéra d'Ecosse pour lequel elle était en tournée d'automne et chantera le rôle de Papagena (La Flûte Enchantée). En 2016-2017 elle travaillait en tant que jeune artiste au National Opera Studio et a gagné les prix Kaviotis et Salter. Cette année, elle interprétera Adèle (La Chauve-souris) avec Diva Opera et Poppée (le couronnement de Poppée) au Longborough Opera Festival. Elle a récemment joué Cléopâtre avec le Bury Court Opera et fut deux fois soliste avec le Xi'an Symphony Orchestra à Xi'an, en Chine. Elle a interprété les rôles de Suzanne, Zerlina, Amina, Cendrillon, Sabine, et Irina pour différents Opéras au Royaume Uni. Elle a été plusieurs fois récompensée en Grande Bretagne. Bien que sa passion soit l'opéra, elle chante aussi en récital ou en concert en interprétant Bach, Beethoven, Haydn, Mozart ou Mahler.



## – LOUISE MOTTE – Mezzo-soprano

Louise a fait ses classes à la Guildhall School of Music et au Royal College of Music, puis à l'Opera Studio à Londres. Elle a interprété entre autres les rôles de Bradamante (Alcina), Annio (La Clémence de Titus), Anina (Le Chevalier à la rose), la deuxième sorcière (Didon et Enée), Mme Larina (Eugène Onegin). Elle a interprété de nombreux rôles pour Diva Opera, the Early Opera Company, Opera Project, The Royal Ballet etc. Elle a aussi chanté des rôles dans des oeuvres contemporaines. En 2018 elle interprétera Orlofsky dans la Chauve-souris et donnera plusieurs concerts et récitals au Royaume Uni.



## – ADAM GILBERT- Baryton

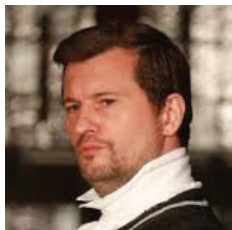
Interprète doué et dynamique, Adam joue des rôles pour l'opéra, l'oratorio, des chants classiques et aussi les comédies musicales. En 2013 il a créé le rôle de Gulliver en première mondiale pour le Orlando Gough's Opera. Il joue sur plusieurs scènes britanniques et il a aussi participé à une tournée à New York. Il est célèbre, voire populaire auprès du public britannique et européen. Il a récemment joué en Italie et à Londres. Il a reçu plusieurs prix en 2014 et a récemment interprété Frédéric (Lacmé), Escamillo (Carmen), Pish Tush (le Mikado), Marcello (La Bohème, à Cormeilles en 2017), Eisenstein (La Chauve-souris).



– **MARTIN LAMB - Baryton-basse**

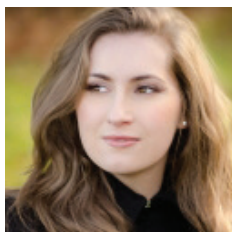
Il a d'abord étudié l'anglais à l'université d'Oxford, puis est entré à la Guildhall School of Music and Drama où il a gagné le Prix Sir F.G Painter. Il étudie toujours avec R. Dean.

Depuis qu'il est diplômé, il a travaillé pour différents opéras en Grande Bretagne et a interprété différents rôles dans des opéras comme Falstaff, La Traviata, Don Giovanni, Les Noces de Figaro, La Bohème (toujours à Cormeilles en 2017), Tosca, Le Barbier de Séville. Son répertoire couvre un large répertoire qui va de la comédie musicale à l'oratorio en passant par l'opéra.



– **ASHLEY CATLING - Ténor**

Il a commencé son éducation musicale alors qu'il était choriste à la Cathédrale de Canterbury puis il a étudié à Leighton Park School à Reading. Il a étudié le chant à la Guildhall School of Music and Drama sous la tutelle de William Mc Alpine, puis a continué ses études au National Opera Studio de Londres où il a été récompensé à plusieurs occasions. Il a joué des rôles comme Ernesto (Don Pasquale), Fenton (Falstaff), Apollo (Orfeo), St Brioche (la veuve joyeuse), Nanki-Poo (le Mikado), Ferrando (Cosi fan Tutte). Il a joué sur de nombreuses scènes du Royaume Uni, comme le Royal Albert Hall, le Queen Elizabeth Hall, l'Usher Hall à Edimbourg, le Royal Concert Hall à Glasgow. Il a chanté pour la BBC, a participé à une tournée en Hollande pour jouer Gastone dans La Traviata, Don Curzio dans Les Noces de Figaro, une tournée en France avec Diva Opera (à Cormeilles en 2015).



– **Elizabeth KARANI**

Diplômée du National Opera Studio de Londres, Elizabeth est un pur produit du prestigieux cours de Susan McCulloch à la Guildhall School of Music and Drama Opera. Elle a déjà reçu de nombreuses récompenses en Angleterre. Elle a été remarquée récemment dans les rôles de Musette dans La Bohème, Marzelline dans Fidelio, Anna Bolena, Tatyana dans Eugène Onegin, Susanna dans Les Noces de Figaro.

On a pu l'entendre en récital au Barbican Hall, au Bridgewater Hall, au Xi'an Concert Hall en Chine et en France aux festivals Musique Cordiale en Provence et La Folle Journée de Nantes. Tout dernièrement elle s'est produite à Venise dans deux opéras de Vivaldi, à nouveau dans le rôle de Tatyana et dans Rosalinde de la Chauve-souris de Johann Strauss avec Diva Opera. Elle a fait tout dernièrement ses débuts au Wigmore Hall et au Royal Albert Hall. Elle chantera avec le Münchner Philharmoniker au Gasteig de Munich et enfin au Royal Opera House de Covent Garden l'année prochaine.